**Образовательная программа ансамбля «Тускул»**

**Пояснительная записка.**

Танец является одним из древнейших видов народного творчества. Посредством танца народ передавал свои мысли, чувства, характер, настроение, отношение к жизни. Вся история танца того или иного народа была связана с его бытом, обычаями, культурой, традициями, образом жизни, географическим расположением.

В нем отражается современное понимание действительности средствами издавна сложившегося танцевального языка, доступного, понятного народу, любимого им. Содержание и выразительные средства все время развиваются в соответствии с изменениями, происходящими в жизни.

**Направленность:** Образовательная программа направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня

**Актуальность программы:**

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

**Педагогическая целесообразность:**

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

**Цель:** Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии. С помощью искусства танца приобщение учащихся к миру прекрасного, развитие их художественного вкуса.

**Задачи:**

***В воспитании:***

формирование общей культуры личности ребенка, способной адоптироваться в современном обществе; формирование потребности здорового образа жизни;

- воспитание патриотизма;

***В развитии***

развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;

-развитие у детей музыкально-ритмических навыков;

- развитие у детей активности и самостоятельности общения;

- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;

***В образовании:***

-обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

-обучение детей приемам актерского мастерства;

-обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

**Характеристика программы:**

Программа по целям обучения является – развивающая художественную одаренность в области хореографического искусства;- по характеру деятельности – деятельностно-творческая;- по уровню освоения – специализированная;- по возрасту –разновозрастная;- по уровню реализации – начального, основного, среднего;\- по сроку реализации -4 года.

**Тип программы –** модифицированная. В основе лежат программы Г.П.Гусева «Методика преподавания народного танца», Ж.Е.Фирилевой, Е.Р.Сайкиной «СА-ФИ-данс» танцевально-игровая гимнастика для детей; А.Я.Вагановой «Основы классического танца»

**Ожидаемые результаты:**

**Знать:** терминологию классического, народно-сценического, современного танца метроритмические раскладки исполнения движения, особенности и традиции изучаемых народностей.

**Владеть:** культурой исполнения, хореографической памятью, техникой движения.

**Уметь:** выполнять классический и народный экзерсис, передавать в движении сложные ритмические рисунки танца, исполнять технически сложные движения вращения, дроби

**Формы оценки качества реализации программы.**

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой два раза в год. Для этой цели промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсов и итоговый контроль. Ежегодно танцевальном объединении проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей. Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

***Программа включает в себя:***

- разнообразие видов хореографической деятельности;

- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность;

- сплочение обучаемых в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда (танец) для зрителя;

- развитие и сохранение деятельности в коллективе, превалирование групповых интересов над личными, уважение к личности каждого;

- воспитание патриотизма, здорового образа жизни;

**Программа содержит разделы**: теоретического и практического характера. **Теоретическая часть** посвящена азбуке музыкального движения, истории развития хореографии. **Практическая часть** программы охватывает необходимый комплекс движений классического танца, народного танца и эстрадного с тем, чтобы в дальнейшем применять эти комбинации в поставленных танцах. Программа представлена по годам обучения, в течение которых ученики усваивают определенный минимум умений, знаний, навыков по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам:

1. *Организационная работа.*
2. *Учебно-тренировочная работа.*
3. *Учебно-творческая работа( постановочная, репетиционная работа).*
4. *Диагностика*
5. *Концертная деятельность.*

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий границы их несколько сглаживаются:

 На одном занятии выполняются тренировочные упражнения, и осуществляется постановочная работа.

 **Организационная работа** строится с учетом цели и задач, содержание и формы работы. Она заключается в составлении расписания занятий, выбора танцевального репертуара, обсуждение эскизов костюмов, прослушивание музыкального материала, беседы с родителями о целях и задачах, о перспективном плане коллектива, предстоящих выступлениях и поездках, часы общения.

 **Учебно-тренировочная работа:**

1. азбука музыкального движения;
2. тренаж из элементов классического танца;
3. тренаж из элементов народного танца;
4. тренаж из элементов историко-бытовых, бальных танцев;
5. тренаж из элементов современного танца;

 **Учебно-творческая работа ( постановочная, репетиционная работа)**

 **Диагностика**- выявление творческого потенциала воспитанников посредствам входной диагностики (анкетирование, тестирование, беседы, наблюдения);
 **Концертная деятельность.**

Познания основ классического танца является базой фундамента для более успешного освоения народного и эстрадного танца. В процессии постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, творческие способности.

 Программа в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения, но с учетом цели обучения, специфики хореографического коллектива в сельской местности, где состав учащихся разнороден по способностям.

**Первый год обучения.**

(2-3 классы)

Два раза в неделю.

**1. Организационная работа**

1. Формирование коллектива.
2. Формирования целей, задач в новом учебном году
3. Составление расписания работы.
4. Беседа о хореографическом искусстве, просмотр видео материала.
5. Работа с родителями.
6. Изучение правил охраны труда, противопожарной безопасности, дорожного движения.

 **2.Учебно-тренировочная работа.**

**1.** **Азбука музыкального движения:**

Мелодия и движение.

Темп ( быстро, медленно, умеренно)

Музыкальное размеры: 2/4, 3/4, 4/4,

Контрастная музыка:

быстрая- медленная, веселая- грустная.

Такт и затакт.

 **2. Танцевально-ритмическая гимнастика.** *Экзерсис на середине:*

- танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги);

- упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);

- упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты);

- упражнения на координацию движений;

- упражнения на ориентацию в пространстве;

- прыжки;

 *Партерная гимнастика:*

- «тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа)

- «Карандаши» (упражнения для силы ног

- «Угольки» (упражнения для стоп)

- «Идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног)

- «корзиночка» ( упражнения для позвоночника)

- «колечко» (упражнения для позвоночника)

- «самолетики» (упражнения для мышц спины)

- «березка» (стойка на лопатках)

**3.Тренаж из элементов классического танца.** **Азбука хореографии.**

*Экзерсис на середине:*

- постановка корпуса, апломб.

- изучение позиций ног: 1,2;3,6

- изучение позиций рук: постановка рук (надуваем шары), 1,2,3;

- plie (по 1 и 2 позиции ног)

- battment tandu в сторону по 1 п.н.

- releve по 6 п.н.(подъем на полупальцы)

*^ Kross( упражнения по диагонали*

- танцевальный шаг

- танцевальный бег

- боковой галоп

- махи вперед, в сторон

- «ножницы»

- «колесо»

- подскоки

- Grand jete

**3.Тренаж из элементов народного танца.**

Позиции ног в якутском танце

Позиции рук

Положения рук в паре

«Егденнееьун»

«Хаамыы ункуу»

«Кетуу»

«Дьиэрэнкэй»

«Дэгэрэн хаамыы»

Шаги

Прыжки

Подскоки

**4. Тренаж историко-бытовых бальных танцев.** Полька : шассе, галоп в паре , па польки, баланссе вперед , назад ,в сторону

**3.Учебно-творческая работа. (п*остановочная, репетиционная работа)***

**4.Диагностика**

**5.Концертная деятельность**

**Второй год обучения.**

(5 - 6 классы)

**2 раза в неделю.**

1. **Организационная работа:**
	1. Формирование целей и задач в новом учебном году.
	2. Составление, обсуждение и плана работы коллектива.
	3. Составление расписания работы.
	4. Беседа о хореографическом искусстве, просмотр видео материала.
	5. Изучение правил охраны труда, противопожарной безопасности, дорожного движения.
	6. Работа с родителями.

**2. Учебно-тренировочная работа:**

 **1.Тренаж из элементов классического танца**

*экзерсис на середине:*

- постановка корпуса, апломб.

- изучение позиций ног: 1,2,3,4, и 5 в конце года;

- изучение позиций рук: подготовительное положение, 1,2,3 позиции;

- изучение понятия «поза»; Приступать к их изучению следует после усвоения постановки корпуса, ног, рук и элементарных движений экзерсиса.

*Экзерсис у палки:*

В начале года лицом к палке, в конце – боком.

1. battement tendu в сторону, 1п.н.

2. battement tendu вперед, назад, 1 п.н.

3. Preparation.

4. Demi-plie 1,2,3,5, в конце года по 4 п.н.

5. demi – rond de jambe par terre.

6. Passe par terre.

7. battement tendu из 5 п.н. в сторону, вперед, назад.

8. положение ноги на cou-de-pied.

9. battement tendu jete из 1 и 5 позиции

- в сторону

- вперед

- назад.

10. battement frappe вперед на 45 на один такт 2/4

battement frappe назад на 1/4 такта.

11. Releve подъем на полупальцы.

12. Petit battement на cou-de-pied.

13. Grand plie .

14. battement fondu – в сторону, вперед, назад на 45.

15. battement releve lend на 45 – в сторону, вперед, назад.

16. Grand battement jete в сторону, вперед, назад.

17. Port de bras – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

 **2.Тренаж из народного танца:**

 **Упражнение у станка:**

Пять открытых позиций ног – аналогичны позициям классического танца

Подготовка к началу движения (preparation):движение руки,движение руки и координации с движением ноги.

**Demi-plie** (приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям) музыкальный размер 3/4, 4/4. Grand plie (глубокое приседание).Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приемами (музыкальный размер 3/4, 4/4).

 **Battements tendus** . Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4): с Demi-plie в исходной позиции.

**Battements tendus jetes (**маленькие броски) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер 2/4, 6/8):с полуприседанием на опорной ноге, с двойными бросками.

 **Подготовка к «веревочке**» (музыкальный размер 2/4, 4/4): в открытом положении на всей стопе, в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и полупальцах.

 **Battements developpes** (развертывание работающей ноги на 450 ) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (музыкальный размер 4/4).

 **Flic-flac** ( мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе) музыкальный размер 2/4, 4/4: в прямом положении вперед одной ногой, двумя ногами поочередно.

Опускание на колено на расстояние стопы от опорной ноги (музыкальный размер 4/4): из 1-й прямой позиции, с шага, лицом к станку.

Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (музыкальный размер 3/4, 4/4).

 11. **Grand battement jete** (большие броски) по всем позициям.

**Элементы якутского народного танца у станка**

* + Полуприседания и полное приседание по 6 позиции в сочетании с «хаамыы осуохай»
	+ Упражнение на развитие подвижности стопы по 3 позиции с «атах тэпсэр»
	+ Каблучное упражнение «Тилэх тэпсэр»
	+ Маленькие броски работающей ногой по 3 позиции на 45 без приседаний на опорной ноге в сочетании с вариантом «Олекминского осуохая»
	+ Круговое движение по 1 позиции в сочетании с шагами «осуохай»
	+ Упражнение на поднимание работающей ноги до щиколотки или до колена по 6 позиции в сочетании с «дэгэрэн хаамыы»
	+ Мазки подушечкой стопы работающей ноги по 3 илит по 6 позициям в сочетании с «дэгэрэҥ хаамыы»
	+ Упражнение «Битии» (выстукивания)
	+ Большие броски по 3 позиции
	+ Упражнения для корпуса
	+ в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и полупальцах.

 **4. Тренаж историко-бытовых бальных танцев.**

 Полька : шассе, галоп в паре , па польки, баланссе вперед , назад ,в сторону. рок – эн – ролл – основное движение, разрыв, связка, перемена мест, сплил – поворот, “хлыст’’, ,,кики”

 **3.Учебно-творческая работа.**

**(*постановочная, репетиционная работ****а).*

Знакомить воспитанников с законами драматургии. По классическим нормам сюжет произведения, как сложное целое, подразделяется на экспозицию и развязку.

**4. Диагностика**

**5.Концертная деятельность**

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

**Третий год обучения.**

(10 класс)

**2 раза в неделю.**

1. **Организационная работа:**
	1. Формирование целей и задач в новом учебном году.
	2. Составление, обсуждение и плана работы коллектива.
	3. Составление расписания работы.
	4. Беседа о хореографическом искусстве, просмотр видео материала.
	5. Изучение правил охраны труда, противопожарной безопасности, дорожного движения.
	6. Работа с родителями.

**2. Учебно-тренировочная работа:**

**1.Тренаж из элементов классического танца**

- Demi plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке. Движение подготавливает корпус, ноги, руки к различным поворотам на обеих ногах, к турам на одной ноге, развивает координацию.

- battement tandu, battment tendu jete с добавлением por le pied (double battment tendu).

- Petit battement на cou-de-pied.

- Rond de jamb parterre в соединение с grand rondom на 90.

- Rond de jamb an leir – на всей стопе.

- Battement tendu на 45.

- Battement frappe.

- Battement devellope passe на 90, то есть переход из одного направления в другое направление, из одной позы, является связующим движением в упражнениях с положением работающей ноги на 90.

- Grand Battement jete с добавлением основных поз классического танца ecortee , croise, effosce.

**2.Тренаж из народного танца:**

**Экзерсис у станка**

**Demi end grand plies** (приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой).

**Battements tendus (**скольжение стопой по полу, с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги).

**Battements tendus jetes (**маленькие броски): с двумя ударами стопой работающей ноги 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад, с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад, сквозные по 1-й открытой позиции (balanouirs) c ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.

**Rond de jambe end rond de pied (**круговые скольжения по полу ): одинарные, двойные.

**Pas tortille (**повороты стопы из открытого в закрытое): одинарные, двойные.

**Battements fondues (**полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 450 (Battements fondues)- на всей стопе, с подъемом ноги на полупальцы.

Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.

**Battements developpe на 900 (**развертывание ноги) с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад.

 **Flic-flac** (подготовка к «чечетке»), в открытом положении вперед, в сторону и назад. «Веер» - маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной с вытянутой стопой.

Повороты плавный на обеих ногах по 5-й открытой позиции в полуприседании и на вытянутых ногах (Soutenu en tournant), поворот на одной ноге внутрь и наружу (Pirouette en dedan en dehors) с другой, согнутой в колене.

Подготовка к «качалке» и «качалка».

Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами по 1-й позиции прямой в испанском характере (zapateado).

Растяжка из 1-й прямой позиции с перегибанием корпуса в испанском стиле.

**Grands battements** (большие броски) с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад: с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги, с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.

Наклоны и перегибания корпуса по 1-й и 4-й прямым позициям на полупальцах в полуприседании вперед, в сторону и назад.

Маленькие «голубцы» лицом к станку.

Поднимание на полупальцы в сочетании с движением рук.

# ЯКУТСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Элементы спортивных игр

Элементы движений на образ (полет орла, обращение к огню, стерх, посвящение в воины, удаганки, небесный поклон).

 **3.Элементы современного танца:**

# Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией.

**3.Учебно-творческая работа.**

**(*постановочная, репетиционная работ****а).*

Продолжаем знакомить воспитанников с законами драматургии. По классическим нормам сюжет произведения, как сложное целое, подразделяется на экспозицию и развязку. Самостоятельная работа над образом в танце. Составление композиций и постановка танца.

**4. Диагностика**

**5.Концертная деятельность**

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

1. **Педагогические диагностики**

Большое внимание уделяю сохранению и укреплению здоровья детей. Учебную деятельность направляю на сохранение здоровьесберегающей среды (провожу специальные упражнения для опорно-двигательного аппарата, тренирую мышечную силу корпуса). Уроки дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта, а используемый в хореографии комплекс профилактических упражнений оказывает благотворное воздействие на здоровье детей. Таким образом, результативный блок представляет собой следующие направления: