МБОУ «Майинская общеобразовательная школа

им. В.П Ларионова с углубленным изучением отдельных предметов»

МР «Мегино-Кангаласский улус»

 «РАССМОТРЕНО» «СОГЛАСОВАНО» «УТВЕРЖДАЮ»

 на заседании МО учителей Зам.дир.по УВР:\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Директор МБОУ

 \_\_\_\_\_ \_\_\_ Иванова Л.К \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Абрамова В.Г «Майинская СОШ

 «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г им. В.П Ларионова

 с углубленным изучением

 отдельных предметов

 \_\_\_\_\_\_\_Игнатьева С.

 Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_

 «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

 **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**кружок «Кэрэчээнэ»**

Составитель: педагог дополнительного

 образования Сергучева Г.М.

Для учащихся 5-8 классов

с. Майя 2020-2021 учебный год

 Общие положения :

 Настоящее Положение разработано на основании и в соответствии с:

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

* Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 (далее – Порядок);
* Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242);
* «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);
* Уставом Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Майинская средняя общеобразовательная школа им.В.П.Ларионова с углубленным изучением отдельных предметов»;
* Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по

 *дополнительным общеобразовательным программам в МОДО МБОУ «Майинская СОШ им.В.П.Ларионова».*

 Организация образовательного процесса

* формирование и развитие творческих способностей, обучающихся;
* удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
* формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
* обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
* выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
* профессиональную ориентацию обучающихся;
* создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
* социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
* формирование общей культуры обучающихся;
* удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований

**Пояснительная записка**

Прикладное творчество в искусстве нет предела фантазии и совершенству.

 Программой кружка предусмотрено создание изделий для украшения быта, интерьера, одежды. Это могут быть- воротники, жабо, шарфики, декоративные платочки, салфетки, скатерти, панно, сувениры, керамика, полимерная глина, мода, традиционные якутские украшения, изделия из бисера, кожи, кыл, бересты, украшения для волос, элементы одежды. Важно, чтобы работа не сводилась к выполнению технических образцов, а нацеливала ребят на изготовление полезных и красивых вещей, необходимых в быту и жизни человека. Значительное количество часов в программе отведено тренировочным упражнениям.

  **Состав учащихся:** заниматься в кружке могут учащиеся с 5-8 класс в количестве 12 детей , при этом дети не должны обязательно обладать какими-либо определенными способностями. На занятия отведено 9 часов в неделю по 3 часа.

 По ходу обучения у детей формируется интерес, и они с удовольствием посещают занятия этого кружка, также по этой программе могут обучаться новички, развиваясь при этом эмоционально и интеллектуально.

 Однако это творчество особенно хорошо осваивает тот, кто владеет навыками рисования или какого-либо рукоделия. Искусство гильоширования требует аккуратности, точности выполнения рисунка и сделанного по нему изделия, художественного вкуса. Каждая законченная композиция должна быть выполнена в единой для данного изделия цветовой гамме.

**Цели обучения программы:**

Основная цель обучения в кружке- раскрытие нравственно-личностных качеств , приобщение к ценностям художественной культуры, создание условий для самореализации, профессионального самоопределения, достижение определенного уровня мастерства, навыка, трудолюбия, усидчивости. Занимаясь в этом кружке, учащиеся могут достичь определенного уровня образованности, достаточного для подготовки к самостоятельной непрофессиональной и творческой деятельности, для создания индивидуального предпринимателя. Основным показателем этого уровня является результат обучения- развитие определенных навыков и умений.

Это умение творчески мыслить, планировать и правильно организовывать свою работу. Бережно относиться к материалам и инструментам. Соблюдать технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и электроприборами.

**Основные задачи программы:**

1. **Образовательные:**

- привить интерес и любовь к искусству;

- привить практические навыки;

- формировать чувство цвета, художественного вкуса;

- дополнить имеющиеся знания о пропорции, композиции;

**2. Развивающие:**

- развитие фантазии, творческого воображения

- развитие навыков и умений работы с тканью;

- умение использовать трафареты и шаблоны;

- развитие мелкой (малой) мускулатуры рук;

- развитие творческой активности;

1. **Воспитательные:**

- формирование трудолюбия;

- побуждение к самостоятельному выбору решения;

- формирование упорства в достижении желаемого результата;

- совершенствование исполнения и завершения работы;

- корректное отношение к работе товарищей;

- самостоятельное выражение своего мнения о своей и чужой работе.

Современные дети мало обращают внимание на окружающую их красоту, среду. нравственный мир поступков и отношений. Современные технические средства, которыми дети увлечены, не позволяют полноценно ощутить всю красоту окружающего юра. отвлекая их от реальной жизни. Основным принципом занятий является

 *индивидуальный* подход и стимулирование интереса. Занятия приводятся как инновационной форме, так и в форме бесед, викторин, соревнований и мастер - классов. Лунная программа является широко профильной, предусматривающей изготовление

различных поделок и дают возможность педагогу поддерживать активный интерес ребят к

техническому творчеству в течении всего учебного года.

Дополнительная образовательная программа - это система, в которой обучающийся приобретает знания, умения и навыки, а педагог осуществляет мотивированное управление его обучением:

• организует,

• координирует,

• консультирует,

• контролирует.

Формы подведения итогов реализации программы

• участие в конкурсах

• участие в выставках работ

• защита творческих работ и проектов

Инновационные технологии, используемые и предусмотренные Программой Здоровьесберегающие технологии:

• Игровые динамические паузы (снятие перегрузок, утомляемости) Гимнастика для глаз (профилактика здоровья учащихся)

Образовательные технологии:

• Технология развивающего обучения (активизация памяти, внимания, мышления)

• Проектная технология (активизация познавательной деятельности, развития, формирование личностных качеств)

Формы организации учебной деятельности:

• индивидуальная;

• индивидуально-групповая;

• групповая (или в парах);

• фронтальная;

• экскурсия; конкурс;

• выставка.

Основной вид занятий практический.

Используются следующие методы обучения:

• объяснительно-иллюстративный;

• репродуктивный;

• проблемный;

• частично поисковый или эвристический;

• исследовательский. Педагогические приемы:

• Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);

• Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание):

• Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.);

• Сотрудничество, позволяющее педагогу и учащемуся быть партнерами в увлекательном процессе образования;

**Методы проведения занятия:**

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение г. Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах текстильного искусства, народных промыслах., старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, обряжения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды -гости: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий,

образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил **гигиены,** санитарии и техники безопасности.

Дидактическое и техническое оснащение занятий.

- индивидуальные комплексы дидактического материала для каждого учащегося: лежала, трафареты, шаблоны и пр.

таблицы-памятки, классификационные схемы, технологические карты, инновационные бюллетени;

- альбомы с образцами, фотографиями, сколками и схемами.

Основные составляющие занятий.

 Воспитательный момент

 Правила хорошего тона.

 Дети учатся быть вежливыми: приходя в объединение, здороваются с педагогом и

Товарищами, учатся, как можно чаще употреблять «волшебные» слова - «спасибо»,

«пожалуйста». Своим личным примером педагоги побуждают учащихся быть

внимательным, добрым и вежливым в общении друг с другом.

**Организация рабочего места.**

 Педагог проверяет готовность детей к занятию. Рабочее

каждый ребенок организует для себя сам. Постепенно дети привыкают к тому, что на

месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые

необходимы для данной работы. Каждый предмет имеет свое место, чтобы было удобно

работать двумя руками. Наглядные пособия располагают так. чтобы они не мешали работе,

испорчены. Педагог приучает детей к чистоте и аккуратности.

Повторение пройденного материала. Чаще всего используется фронтальный опрос; при необходимости применяются индивидуальные карточки с вопросами, тесты. Имеет 1 практика повторения темы через разгадывание кроссворда. Организация и проведение учебного занятия Включает следующие структурные элементы:

**Инструктаж:**

вводный - проводится перед началом практической работы; текущий - проводится во время практической работы; заключительный; практическая работа (80% урочного времени);

динамические паузы;

- подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка;

- приведение в порядок рабочего места.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому **ребенку** попробовать свои силы в разных видах дизайна, выбрать приоритетное направление н максимально реализовать себя в нем.

В рамках данной программы реализуются следующие педагогические идеи.

Формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как :я культуры знания, чувств и творческого действия. Другими словами, обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении, имидже, одежде и т.п..

2. Опора на личностно ориентированный подход в образовании и игровые технологии.

Педагогические принципы:

Любовь и уважение к ребенку как активному субъекту воспитания и развития – главный принцип работы. При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:

ведущие виды деятельности в разновозрастных группах учащихся:

- учебная деятельность в младшем школьном возрасте: дети привыкают к новым - .-::•/ организации занятий, учатся выполнять требования педагогов, соблюдать

Дисциплину труда и пр. игры используются преимущественно учебного характера;

учебная деятельность и личностное общение в подростковом возрасте: на занятиях в объединении принято раскрепощенное, уважительное общение детей друг с другом;

поощряется взаимная помощь; разрешается свободное перемещение в кабинете. Потребность детей в общении реализуется в досуговой деятельности, при выполнении коллективных работ и посещении различных мероприятий;

- профессионально направленное обучение в старшем школьном возрасте: для этого *периода* характерно осознанное отношение к учебной деятельности; педагоги стараются

поощрять самостоятельный творческий поиск, поддерживать интерес к профессиональной специальной литературе по предмету изучения.

2. потребности, интересы учащихся;

3. уровень развития первичного коллектива;

4. уровень развития и самооценка ребенка, его социальный статус.

- К каждому ребенку применяется индивидуальный подход:

- осознание и признание права личности быть не похожей на других;

- проявление уважения к личности;

- оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;

- умение смотреть на проблему глазами ребенка;

- учет индивидуально-психологических особенностей ребенка (тип нервной системы,темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе,

активность).

Личностный подход, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых учащихся чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

- Создание ситуаций успеха для каждого ребенка - один из главных принципов.

- Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности - один из важнейших принципов работы.

 Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений для выполнения практических заданий. Содержание теоретических сведений согласовывается с практических работ по каждой теме.

 На теоретическую часть отводится не более 30% объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на учащихся.

 В первое полугодие происходит общее знакомство учащихся с различными видами лети усваивают правила техники безопасности и навыки грамотного обращения со всеми необходимыми для работы инструментами. Учащиеся приобретают знания по цветосочетанию, композиции и осваивают базовую систему понятий и определений. Изучают закономерности гармоничного, художественного и стилистически выдержанного исполнения изделий, изучают историю различных видов рукоделия, их корни и современное развитие.

 Во втором полугодии продолжают изучать историю различных видов рукоделия, их корни современное развитие. Получают более углубленные знания в области Главное *-* сохранение творческой индивидуальности, творческих способностей и свобода самовыражения и самореализации детской непосредственности. Работают над своими творческими проектами.

 Обязательной частью обучения является посещение различных выставок художественного и технического творчества, которые помогают учащимся ориентироваться в оценке своих возможностей

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть природных способностей и первичной подготовки учащегося. Организация учебного процесса.

Занятия проходят в атмосфере доброжелательности и взаимопонимания, малейший успех поощряется. Формы подведения итогов реализации программы: итоговые занятия, праздничные мероприятия, игры, выставки по итогам обучения, участие в выставках разного уровня.

Форма проведения занятий:

Стимулируют интерес к обучению нетрадиционные занятия в виде игр, бесед, викгорин. кроссвордов, конкурсов. В программе уделяется внимание экскурсиям в музеи, магазины тканей и фурнитуры, где учащиеся знакомятся с историей и традициями, изучают структуру и свойства тканей, знакомятся с различным оборудованием и приспособлениями, красоту и неповторимость цветовой гаммы, наблюдают и изучают природу. Все е и увиденное на таких занятиях отражается в творческих работах учащихся. Также при проведении занятий используются и традиционные формы проведения: ,беседа.

Занимаясь любимым делом, дети становятся более любознательными, устремленными. Быть может они станут профессиональными дизайнерами. Но даже этого не случится, полученные умения и навыки очень пригодятся им в повседневной *\.* Знания помогут им правильно обустроить свой быт и окружить себя красивыми и эстетичными предметами.

Но главное в данной программе - не просто передача знаний, умений и навыков в дизайна, а организация креативного подхода к усвоению этих знаний, привитию навыков. Дружно творить - вот что помогает детям получать для себя знания и умения, чувствовать при этом себя единым целым с коллективом.

**Продолжительность обучения.**

Программа обучения рассчитана на 1 год

 **Сроки реализации про­граммы**

Программа кружка рассчитана на 1 год. В группе – 3 занятия в неделю, 312 часов за год. Всего: 312 часа. Режим работы кружка 3 занятий в неделю по 3 часа – в неделю 9 часов.

 **Программные формы работы:**

- практические работы

- лабораторные работы;

- рефлексии, беседы;

- творческие работы;

- презентации;

- участие на конкурсах, выставках.

 **Формы организации деятельности учащихся:**

- индивидуальная (подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки).

- групповая

- коллективная

**Должны уметь:**

**-** обрабатывать изделия;

**-** шить бисером;

**-** плести изделия из конского волоса;

**-** обрести навыки конструирования по дизайну одежды;

- обрести навык техникой батика, сделать композиции;

- создать авангардную, тематическую моду, дизайн;

- шить простые, сложные строчки;

- конструировать и сделать изделия из кожи и бересты.

- лепить сувениры из глины, рисовать на керамике

**-** использовать накладные элементы в оформлении 2-х слойного изделия.

**Результат обучения:**

- изготовление не сложных однослойных и двухслойных изделий: платочков, салфеток, воротников, миниатюрных панно;

- участие в выставках внутри школы, улусных и республиканских.

 **Формы подведения итогов**

 В конце года подводятся итоги в форме творческого отчёта и выставки работ.

**Обоснование целей обучения**

Вывод о важности возможности реализации поставленных целей можно сделать на материалах педагогической практики и анализе педагогического опыта.

С изучением каждого нового блока программы учащиеся обретают новые навыки, умения, знания.

Они не только учатся ценить прекрасные произведения искусства, но и сами самостоятельно могут изготовить любое понравившееся им изделие, используя при этом свою фантазию, творческое воображение и художественный вкус.

При желании можно дополнить программу в разделе «Народное творчество» изучением творчества народов мира или изучением творчества отдельно взятого народа определенной эпохи. Область прикладного творчества» настолько многообразна и многогранна, что, кажется, предела фантазии не может быть.

**Основные условия реализации целей**

Реализация поставленных целей возможна при организации учебного процесса в виде уроков, индивидуальных занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 учебных часа соответственно возрасту учащихся при активном включении их в творческую деятельность. Педагог направляет их деятельность, помогает погрузиться в творческий процесс.

К этому времени они уже имеют начальные знания о композиции, цветоведении, овладели некоторыми приемами работы с ножницами, бумагой, тканью, бисером, кыл, берестой, кожей.

 Данная программа рассчитана на педагогов дополнительного образования, преподавателей трудового обучения общеобразовательных

школ.

**Сведения об авторе.**

Программа является авторской, разработана Сергучевой Галиной Михайловной –педагогом дополнительного образования, имеющей высшее образование менеджмент управления образования, учитель технологии, изо, черчения, индивидуальным предпринимателем – полиграфия «Харысхал», магазин «Сувениры», стаж педагогической работы 20 лет.

 В этих техниках в течение 10 лет. Имеются авторские работы.

**Содержание программы**

 Основа- взаимодействие технологии исполнения изделий и смыслового содержания программы. При внимательном ознакомлении программы видно, как на протяжении учебного процесса усложняются приемы выжигания и тематический материал по содержанию.

Учащимся дается возможность познакомиться с техническими приемами тех или иных изделий, а также даются консультации по применению этих приемов к техникам.

 Более того, на протяжении всего цикла обучения учащиеся работают с различными по фактуре и составу материалами, что дает им возможность понять, как «ведет» себя та или иной материал при изготовлении различных изделий. Цветные лоскуты ткани, кожи используются в качестве палитры.

 На протяжении всего цикла обучения учащиеся знакомятся с основными приемами нетрадиционной обработки синтетической ткани, кожи, бересты, кыл(конский волос), батик ; обретают навыки художественно-эстетического оформления изделия. Большое внимание на занятиях уделяется развитию художественного вкуса.

 Практическая работа по выжиганию включает:

- знакомство с элементами основ изобразительного творчества;

- изготовление рисунков и эскизов изделий;

- изготовление шаблонов, трафаретов;

- изготовление декоративных изделий с применением различных приемов.

 Процесс изготовления изделия

- выбор темы, просмотр и отбор иллюстраций по заданной теме;

- изготовление эскиза, разметка будущего изделия на листе бумаги;

- разбивка композиции на трафареты, изготовление трафаретов;

- изготовление отдельных частей изделия из ткани, кожи, бересты по шаблонам, трафаретам;

- сборка и компоновка отдельных заготовка из ткани на основе;

- шитье, приклеивание деталей, оформление готового изделия.

**4.Учебно-материальная база**

Оборудование:

- столы, стулья, подвесная ученическая доска;

- соответствующее освещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям;

- дополнительное освещение- настольная лампа на каждый рабочий стол;

- световой стол;

- гладильная доска, утюг: вентилятор, вытяжки или др. способ проветривания кабинета.

Материалы и инструменты:

- ножницы, скотч, двухсторонний скотч, бумажный скотч;

-простой карандаш, булавки;

- картон для изготовления трафаретов,

-бумага чертежная для изготовления эскизов,

-бумага эскизная белая для изготовления рисунка изделия,

-копировальная бумага;

-акварельные краски, гуашь, кисть;

-фломастеры;

-ткань шелковая или синтетическая различных цветов;

- кыл, сиэл;

-береста;

- материалы и краски по батику;

- клей ПВА, клей МОМЕНТ, клей ТИТАН, карандашный клей.

- Проволока гибкая для каркаса.

- краски акриловые;

-набор бисера, бисеры, нитки для бисера.

- резак для бересты;

- ткани для создания моды и панно для батика

-металлическая линейка.

Оформление:

-плакаты по цветоведению ( цветовой круг, контрастные цвета, сближенные цвета);

-репродукции и иллюстрации панно, картин художников, мастеров;

- панно, изделия выполненные в технике батика, бисера, кыл, бересты, кожи ;

-рисунки на кальке, эскизы изделий, шаблоны;

- наглядные пособия, дидактический материал;

-правила техники безопасности;

- журналы, книги «Кыл-сиэл оҥоһуктар», «О5уруонан оҥоһуктар», «Техника батик», «Туос кэрэ көстүүтэ», «Конструрование одежды», «Мода и дизайн», «Өбүгэ таҥаһа» и тд..

 Большое значение придается художественному оформлению помещения для занятий кружка. Оно должно помогать в учебном процессе. Украшением помещения могут служить наиболее удачные работы кружковцев, образцы готовых изделий.

 При размещении рабочих столов необходимо учитывать направление дневного цвета и вечернего освещения, чтобы рабочие места были освещены с левой стороны и сверху. На каждом рабочем столе необходимо настольную лампу. В кабинете также необходимо иметь гладильную доску и утюг.

 Подвесная доска используется для показа наглядных пособий, чертежей. Для постоянного очищения воздуха необходимо иметь вытяжку, периодически производить проветривание помещения.

 Изделия из ткани или его детали выжигают концом иглы по контуру рисунка, выполненного на кальке тонким черным фломастером, отсекая лишнюю ткань. Сквозь тонкую прозрачную ткань рисунок виден хорошо, но если ткань темная и плотная, необходимо использовать световой столик – рабочее место – с нижней подсветкой рисунка.

 Самый простой световой стол – стекло толщиной 4-5 мм и размером не менее 30х40 см. уложенное на раздвинутые половинки столешницы (под стеклом поставьте настольную лампу отражателем вверх).

 Если раздвижного стола нет, можно сделать из досок короб без дна, а сверху закрепить стекло. Высота короба должна позволить поместить под стеклом патрон с лампой для подсветки. Стекло на коробе располагается горизонтально, т. к. работать на наклонном стекле очень неудобно: сползают рисунок и ткань.

 В случае невозможности изготовления светового стола можно использовать самый простой способ: работа по лекалам, трафаретам и шаблонам. Для этого рисунок на кальке разбивается на отдельные детали (шаблоны), переводится через копировальную бумагу на картон, затем вырезаются нужные трафареты или шаблоны.

 После этого шаблоны укладываются на ткань нужного цвета и обводятся горячей иглой аппарата по контуру шаблона, таким образом вырезается нужная деталь.

 На первом же занятии необходимо познакомить кружковцев с техникой безопасности.

**5.Правила техники безопасности с электроутюгом и резаком, иголкой, красками, ножницей, выжигателем, сковородой**

1. Тщательно приготовить свое рабочее место. На рабочем месте не должно быть ничего лишнего.
2. Работать с электроутюгом необходимо в отведенном месте.
3. Выжигать можно на стекле или керамической плитке.
4. При включении и выключении электроутюга и электровыжигателя берись за вилку, а не за шнур.
5. Диск терморегулятора должен быть правильно установлен по отношению к виду ткани.
6. Если утюг или выжигатель без терморегулятора, то не допускать их перегрева.
7. Не отвлекайтесь во время работы с утюгом и выжигателем.
8. Не оставляйте их включенными в сеть без присмотра.
9. Утюг ставьте на жаростойкую подставку с ограничителем, иначе он может упасть на пол. При падении может возникнуть короткое замыкание.
10. При неисправности немедленно сообщите преподавателю и отключите прибор от сети.
11. Не допускайте соприкосновения горячей иглы эл.выжигателя с эл.проводом во избежание которого замыкания.
12. После работы утюг и эл.выжигатель сразу же выключайте из сети.
13. Утюг и эл.выжигатель можно убрать только после того, как они полностью остынут.

 Календарно-тематический план на 2020-2021 учебный год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **№** | **Названия разделов и тем** | **Форма занятия** | **Количество часов** |
|  |  |  | всего | теория | практика |
| сентябрь | 1. | **Вводное занятия.** Организация рабочего места. Правила по ТБ.  | беседа | 2 | 1 | 1 |
|  | 1. **Подготовка к конкурсу «РУКАМИ»**
 |  | 2 | 1 | 1 |
| 2. |  Изготовление корзины из прутьев | Ознакомительная беседа | 2 | 1 | 1 |
| 3. |  **Практическая часть** | Практическая работа | 10 | 2 | 8 |
| 4. |  Тымырдаайы. Практическая часть | Практическая работа | 20 | 4 | 16 |
| октябрь |  | **Бисер**  |  | 20 | 4 | 16 |
| 5. | Вышивание бисером | Лабораторная работа | 10 | 5 | 5 |
| 6. | Бумажная пластика | Практическая работа | 6 | 2 | 4 |
| ноябрь |  | 1. **Керамика, полимерная глина**
 |  | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Изготовление изделий | Практическая работа | 10 |  |  |
| 8. | Изготовление куклы – якутяночки, сувениров. | Практическая работа | 6 | 2 | 4 |
| 9. | Композиция  | Творческая работа | 4 | 1 | 3 |
| декабрь | 10. | Роспись на керамике | Творческая работа | 5 | 1 | 4 |
|  | 1. **Художественная культура**
 | Ознакомительная беседа | 2 | 1 | 1 |
| 11. | Сакральные смысли вещей. Харысхал . | Ознакомительная беседа | 2 | 1 | 1 |
| 12. | Игрушки – сувениры, бизнес сувениры. | Практическая работа | 2 | 1 | 1 |
| 13. | Изделия из конского волоса | Практическая работа | 20 | 6 | 16 |
| Январь | 14. | **Изделия из конского волоса сувениры** | Практическая работа | 10 | 4 | 16 |
|  | 1. Авангардная мода из конского хвоста и кожи.
 |  | 17 | 7 | 10 |
| февраль | 15. | Украшения из бисера и конского хвоста |  | 26 | 6 | 20 |
| 16. | Изготовление сувенирной продукции |  | 10 | 2 | 8 |
| март | 17 | Изготовление обрядовой веревки - салама  |  | 10 | 2 | 8 |
|  | Изделия, украшения из бересты |  | 10 |  |  |
|  Украшения женщины саха (начельник, косоплетка и нагрудные украшения) | Творческая работа | Рефлексия + работа в альбоме | 5 | 1 | **4** |
| Экскурсии. Посещение в музеи, библиотеки… | Творческая работа | Презентация | 12 | 2 | **10** |
| апрель | 1. **Интерьер дома**
 |  | Лабораторная работа | 10 | 5 | 5 |
| Оформление интерьера | Творческая работа |  | 27 | 7 | 20 |
|  | 18. | Итоговое занятие . творческая работа |  | 2 | 1 | 1 |
| май | 19. |  творческая работа  |  | 30 | 8 | 22 |
|  |  |  | 16 | 6 | 10 |
|  |  |  Итого |  | 312 | 22 | 290 |

**6. Приспособления и оборудование**

1. Приборы для выжигания по дереву «Узор» или «Вязь». Игла снабжается острым концом, а уровень температуры на игле не должен превышать 250-300 градусов. Иглу с концом нужной формы сделайте из нихромовой или вольфрамовой проволоки диаметром 0,8-1 мм. Правильно нагретая игла легко режет капроновую ткань и кожу, по бересту, но не обугливает ее, на линии среза, на белой ткани не останется желтизны.
2. Стекло или керамическая плитка, на которой выполняется работа.
3. Металлическая фольга, картон для выполнения трафаретов.
4. Кусочек наждачной бумаги и хлопчатобумажной ткани для снятия нагара с иголки.
5. Ножницы, металлическая линейка, карандаш, фломастеры, калька, копировальная бумага.
6. Синтетическая ткань: капрон, искусственный шелк, нейлон, кримплен, ацетат, трикотин, синтетическая парча, бархат.
7. Наглядные пособия: образцы выжигания, батика на различных видах ткани , готовые изделия, шаблоны, лекала и трафареты, чертежи изделий, рабочие рисунки, эскизы.
8. Учебные пособия при обучении декоративному рисованию, составлению композиций, узоров, цветовых сочетаний.
9. Узоры для художественной вышивки бисером , рисунки, схемы, иллюстрации и трафареты из журналов и книг.

**Учебно - тематический план кружка «Кэрэчээнэ» на 2020-2021 г**

**Содержание программы обучения**

**Тема 1. Вводное занятие**

Организация рабочего места. Беседа о правилах безопасности труда, пожарной безопасности.

 Ремесла предков вчера и сегодня.

Тема 2. Подготовка к конкурсу «РУКАМИ»

Практические работы. ТЫМЫРДААЙЫ.

**Тема 3.**  Плетение из прутьев (корзина).

Практические работы

**Тема 4. Ручное вышивание**

Теоретические сведения. Материалы, инструменты, приспособления для вышивки. Подготовка к вышивке. Способы перевода рисунка на ткань. Орнамент. Правила работы, последовательность. Виды швов в ручной вышивке.

Практические работы. Перевод рисунка на ткань. Подготовка ткани и ниток. Упражнения: выполнение швов «строчка», стебельчатый шов, петельный шов. Вышивка изделий ручными стежками. Окончательная отделка вышитых изделий (стирка, утюжка, подготовка панно под рамку).

Изделие: коврик - коллективная работа

Словарь. Пяльцы, нитки мулине, контур.

**Тема 5. Простые ткацкие переплетения**

Теоретические сведения. Виды простых ткацких переплетений: полотняное, атласное, саржевое

Лабораторная работа: определение вида переплетений ткани

Словарь: Основная и уточная нити, долевая нить в ткани.

**Тема 6. Натуральные волокна**

Теоретические сведения. Натуральные волокна растительного и животного происхождения. Свойства тканей.

Презентация. Практическая работа: Определение натуральных волокон

Изделие: Панно из лоскутков тканей.

Словарь: Волокно

**Тема 7. Лоскутное шитье**

Теоретические сведения. Основы цветовой грамоты. Подготовка лоскута к работе. Основные понятия: основа, блок. Правила композиции. Составление рисунка из отдельных блоков. Техника «полоска», «квадрат». ВТО отдельных блоков. Способы соединения элементов : ниточный, клеевой. Соединение элементов строчкой «зигзаг». Технологическая последовательность над лоскутным изделием.

Практические работы. Выполнение эскиза. Изготовление шаблонов. Правила раскроя деталей из лоскута. Составление лоскутного полотна. Соединение лоскутных деталей. Окончательная отделка изделия.

Изделия. Чехол для швейной машины.

Словарь. Однотонные ткани, набивные ткани с рисунком, пёстротканые.

**Тема 8. Изготовление куклы – якутяночки**

Теоретические сведения. Мягкая игрушка. Подача национального колорита. Изготовление выкройки. Кройка и шитьё. Оформление.

Практическая работа: Изготовление выкройки. Кройка и шитьё. Оформление.

Изделие: Кукла – якутяночка.

**Тема 9. Аппликация из ткани**

Теоретические сведения. Технология изготовления несложных лоскутных изделий: лоскутная тематическая аппликация, лоскутная геометрическая аппликация.

Практические работы. Перевод рисунка на ткань. Выбор ткани с учётом цвета, рисунка, фактуры. Подготовка ткани к работе. Изготовление шаблонов. Раскрой основных деталей (подкладочной и прокладки). Художественное оформление верхней детали ( ручной, машинный, клеевой способы). Технологическая сборка. Окончательная отделка изделия.

Изделие. Панно в технике текстильный коллаж.

Словарь. Тематическая композиция.

**Тема 10. Реконструкция старой одежды**

Теоретические сведения. Способы реконструкции одежды. Изготовление выкройки для изделия. Изменение выкроек-основ (моделирование). Комбинирование тканей в одном изделии. Отделочные элементы.

Практические работы. Построение чертежа по заданным размерам. Изготовление выкройки. Раскрой деталей. Смётывание деталей. Соединение деталей и обработка срезов. Отделка изделия.

Изделие. Лоскутная сумка.

Словарь. Переделка вещей, реконструкция одежды, изношенное место.

**Тема 11.**  **Сакральные смысли вещей**

Теоретические сведения. Наскальная живопись. Ленские писаницы эпохи бронзы. Древний варган.

Практическая работа. Работа в альбоме – строение якутской бусиной серьги.

**Тема 12. Игрушки – сувениры**

Теоретические сведения. Назначение сувенира. Сувениры для интерьера. Детали кроя. Ручные стежки: петельные, через край. Машинные швы: стачной, вподгибку, окантовочный. Отделочные детали.

Практические работы. Выбор ткани для игрушки. Обмеловка деталей по шаблону. Раскрой деталей. Смётывание, соединение деталей. Оформление игрушки – сувенира.

**Тема 13. Изделия из конского волоса**

Теоретические сведения. Назначение изделия; дэйбиир - махалка от комаров. Головной убор для ношения и для профилактических и лечебных целях.

Практические работы: Подготовка конского волоса для работы (очистка, мытье, сушка). Подборка по цвету, по длине. Методы скручивания, виды плетения.

Изделия: Дэйбиир. Ободок.

Словарь: Дэйбиир, тымырдаайы.

**Тема 14. Изделия из бересты**

Теоретические сведения. Назначение изделия; посуды, сувениры, обереги. Детали кроя. Декоративные швы для шитья берестяной посуды. Отделочные детали.

Практические работы. Выбор материалов для изделия. Копирование деталей по шаблону. Раскрой деталей. Соединение деталей. Оформление изделия.

Изделие: Туесок. Томторук.

Словарь: Туесок, Томторук

**Тема 15. Коновязи**

Теоретические сведения. Рассказ, показ и беседа: Коновязи - сэргэ. Виды коновязей.

Практические работы. Обьемные коновязи из картона. Оформление изделия.

Изделие: Макеты коновязей.

Словарь: Коновязь.**Тема 16. Конское убранство**

Теоретические сведения. Рассказ, показ и беседа: о комплекте украшений для лошади. Чаппараах, кычым, дэпсэ, бэрэмэдэй, кымньыы. Виды седла.

Практические работы. Рисование комплекта в альбоме. Выбор материалов для изделия – кымньыы. Оформление изделия.

Изделия: кымньыы

Словарь: Чаппараах, кычым, дэпсэ, бэрэмэдэй, уун, бойбуур, кымньыы. Седло.

**Тема** **17. Изделия из конского волоса**

Теоретические сведения. Назначение изделия – салама.

Практические работы. Выбор материалов для изделия. Плетение основы – веревки из длинных полосок ткани или из конского волоса. Раскрой полосок из тканей разных цветов. Оформление изделия.

Изделие: СаламаСловарь: Салама

**Тема 18. Украшения женщины саха**

Теоретические сведения. Полный комплект украшений женщины саха по описанию М.М. Носова. Отражение трехчастного строения мира в одежде: Верхний, Средний и Нижний миры. Начельник, косоплетка, серьги, гривна, нагрудно - наспинное украшение, браслет, кольцо, пояс с прикрепленными к нему предметами; сумочка (хаппар), игольница (иннэлик), ухочистка (кулгаах хастар), кисет, трубка (хамса), огниво (хатат), нарядные рукавички, подвязанные к медной перемычке, пришитой к поясу.

Практическая работа: Эскиз косоплетки. Шитье и оформление.

Изделие: Косоплетка

Словарь: Начельник, накосные и нагрудные украшения.

**Тема 19. Экскурсии**

Посещение в музеи, библиотеки…

**Тема 20. Оформление интерьера**

Теоретические сведения. Якутский национальный стиль в современном доме.

Изделие: Панно или картинка в национальном стиле.

**Тема 21. Итоговое занятие**

Подведение итогов за год. Выставка работ учащихся. Рефлексия, планы работы на будущий год.

 Список литературы:

1. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. Библиотека домоводство для всех, Москва, 1997.

2. Веселова В. Вышивка. Английская гладь. «Вышивка. Английская гладь» №4, 1993, СПб.

3. Гибсон Рэй. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. «Росмэн», Москва, 1996.

4. Евстратова Л.М. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, бисера, перьев, раковин. Москва, Культура и традиции. 1997.

5. Жукова О.Г. Кожа – в умелых руках. Сборник. Москва, Знание. 1996.

6. Казак А.А., Казак Н.В. Цветы на платке. Москва, ВЛАДОС, 1995.

7. Кочанова Н.П. Фантазия и ваших рук творение. Петрозаводск. Карелия. 1997.

8. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль. Академия развития. 1997.

9. Немтинов В.А. Ришелье. Вышивка. Монограммы. «Домашняя коллекция» №1, 1993, СПб.

10.Орлова Л.В. Хохломская роспись. Издательство «Мозаика-Синтез», Москва. 1998.

11. Постнова М.В. Гильоширование. Искусство выжигания по ткани. СПб, Лениздат, 1997.

12.Ростик Г. Антология вышивки. Выпуск 7, Мережки. «Домашняя коллекция» № 19, 1996, СПб.

13.Субочева Е. «Жостово». Книжка-раскраска. Москва, ООО ИПФ «Околица», серия «Народные промыслы», 1998.

14.Субочева Е. «Деревянная игрушка». Книжка-раскраска. Москва, ООО ИПФ «Околица», серия «Народные промыслы», 1998.

15.Субочева Е. «Гжель». Книжка-раскраска. Москва, ООО ИПФ «Околица», серия «Народные промыслы», 1997.

16.Субочева Е. «Дымка». Книжка-раскраска. Москва, ООО ИПФ «Околица», серия «Народные промыслы». 1997.

17. Субочева Е. «Хохлома». Книжка-раскраска. Москва, ООО ИПФ «Околица», серия «Народные промыслы». 1997.

18.Федотов Г. Основы художественного ремесла. Послушная глина. «Аст-пресс» 1997.

19.Федючек Н. Вышивка. Английская гладь.