Муниципальный район «Мегино-Кангаласский улус»

Муниципальное бюджетное учереждение «Майинская средняя общеобразовательная школа имни В.П Ларионова»

Общеразвивающая программа

«Долун»

**Составитель:**

**Руководитель вокала**

**Прохорова Евдокия Михайловна**

**Возраст детей: 7-17 лет**

**Срок реализации: 1 год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Новизна программы

В Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Майинская средняя общеобразовательная школа имени В.П Ларионова» создан вокальный кружок «Долунн», в котором занимаются учащиеся со 1-11 классов в возрасте от 7 до 17 лет. Особенность программы «Вокальный кружок» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Актуальность программы

В Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Майинкая средняя общеобразовательная школа имени В.П Ларионова» традиционно обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Вокального кружка», направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать

индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии - это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса,;слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

 • Формирование устойчивого интереса к пению

 • Обучение выразительному пению

 • Обучение певческим навыкам

 • Развитие слуха и голоса детей.

 • Формирование голосового аппарата.

 • Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

 • Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

 • Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Программа отличается от других программ тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

-она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников;

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия,где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

– репродуктивный;

Каждое занятие строится по схеме:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческимдыханием (2–3 мин);

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– работа над произведением;

– анализ занятия;

**Срок реализации программы** – 1 год. Возраст детей, на которых рассчитана программа – 10-14 лет.

**Режим занятий:**

Общее количество часов в год – 144 часа.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Периодичность в неделю – 2 раза.

Продолжительность занятия – 2 часа.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа. Всего в году – 144 часов. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Условиями отбора детей в вокальный кружок являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

**Методы контроля и управления образовательным процессом –** это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников кружка и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Успехи, результат.

Отчетный концерт.Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Ожидаемые результаты обучения

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам к концу первого года обучения дети должны

*знать/понимать:*

• строение артикуляционного аппарата;

• особенности и возможности певческого голоса;

• гигиену певческого голоса;

• понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

*уметь:*

• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

• петь короткие фразы на одном дыхании;

• в подвижных песнях делать быстрый вдох;

• петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

• петь легким звуком, без напряжения;

К концу второго года обучения дети должны

*знать/понимать:*

• соблюдать певческую установку;

• жанры вокальной музыки;

*уметь:*

• правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

• точно повторить заданный звук;

• в подвижных песнях делать быстрый вдох;

• дать критическую оценку своему исполнению;

• принимать активное участие в творческой жизни вокального кружка.

К концу третьего года обучения дети должны

*знать/понимать:*

• основные типы голосов;

• жанры вокальной музыки;

• типы дыхания;

• поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

• реабилитация при простудных заболеваниях;

*уметь:*

• петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

• петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Необходимые условие реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета.

2. Наличие репетициального зала (сцена).

3. Музыкальный центр, компьютер.

4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

6. Электроаппаратура.

7. Зеркало.

8. Подборка репертуара.

9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

10. Записи выступлений, концертов.

**Учебно – тематический план**

Цель: сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнения репертуара.

№

Тема занятий

Общее

кол-во

часов

Теория

Практика

**ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА.**

**124**

**38**

**86**

1

Введение. Введение своим голосовым аппаратом

20

5

15

2

Овладение собственной манерой вокального исполненя.

20

6

14

3

Дыхания. Артикуляция.

15

4

11

4

Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.

16

6

10

5

Дикция

20

5

15

6

Беседа о гигиене певческого голоса

14

4

10

7

Работа над сценическим образом

19

8

11

**КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**20**

**6**

**22**

8

Участие в конкурсах

10

3

7

9

Праздники, мероприятии

10

3

7

ИТОГО: 144 ч.

**Содержание**

**Раздел I ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА.**

Тема 1. Введение, владение своим голосым аппаратом (20 часов)

Тема 2. Овладение собственной манерой вокального исполненя. (20)

Тема 3. Дыхания. Артикуляция.(15 часов)

Тема 4. Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура. (16)

Тема 5. Дикция. (20)

Тема 6. Беседа о гигиене певческого голоса (14 часов)

Тема 7. Работа над сценическим образом ( 19 часов**)**

**Раздел II КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

 • Участие в конкурсах (10 часов)

 • Праздники, мероприятии. (10 часов)

**Репертуар обучения:**

 • Гимн РС(Я)

 • «Тереебут дойдум» репертуар гр «Алиса»

 • «Ырыа барахсан» слова, мелодия Е.Неустроева-Тулуйхан

 • «Күнү көрсө» слова, мелодия Е.Неустроева-Тулуйхан

 • «Алгыс ырыата» Ангелина Файрушина репер.

 • «Ньургуьуннар» Саина репер

 • Норуот ырыатыгар попурри

 • «Айыы о5ото» Куннэй репер

 • «Хомус тыаьа» Алена Слепцова репер

 • «Туундара о5ото» Клара Васильева тыла, мел

 • «Дьуегэлэрбэр» Санита Ай репер

 • «Таатта5а» А. Бродников тылыгар, Д. Данилов мат

 • «Сайынны сарсыарда» Уля Сергучева-Куннэй репер

 • «Куерэгэй» В. Ноев

 • «Ийэ сирим ырыалара» слова В.Саввина, мелодия Е.Неустроева

 • «Эйэ-дьол ырыата» слова П.Харитонова, мелодия Е.Неустроева

 • «Табаһыт уол ырыата» слова Н.Егорова, мелодия Е.Неустроева

 • «Кыракый эрдэхтэн» слова С.Дадаскинова, мелодия Е.Неустроева

 • «Сибэккилэр» С Данилов

**Список литературы для обучающихся:**

1. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца/ О.Я. Клипп : учебно-методическое пособие.- М.: МПГУ, 2003.-18 с.

2. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки/ О.Я.Клипп, О.И. Полякова: учебное пособие.- М.: МПГУ, 2003.- 46 с.

3. Менабени А.Г. Вокально - педагогические знания и умения/ А.Г.Менабени .-М.: Музыка, 1995.

4. И. Гликман «Теория и методика воспитания» «Владос» М..2002г.

5. Баталина- Корнева Е.В. Видеообраз и молодежная субкультура / Е.В.Баталина-Корнева // Музыка в школе. – 2001. - №5.- С. 54-56.

6. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;

7. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;

8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;

9.Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;

10.Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;

11. Песенные сборники.

**Использованная литература:**

1. Андреев Ю.А Наша авторская. История, теория и современное состояние самодеятельной песни. – М., 1991.

2. Новиков В.И., автор – составитель. Авторская песня. Книга для ученика и учителя. – М., 1997.

3. Гусейнов А.А, Апресян Р.Г. Этика: Учебное пособие. – М., 2000.

4. Д.Б. Кабалевский, Методика музыкального воспитания школьников. М., 1965.

5. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006 г.

6. Соболев А. речевые управления на уроках пения.

7. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003 г.

8. Школяр Л. Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образование детей»

9. Декер-Фойгт Г.Г. Введение в музыкотерапию. – СПб.: Питер, 2003.

10. казачков С. А. От урока к концерту. – издательство Казансктго университета, 2000

11. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руковдителей 1-7 классов / сост. В.В. Фадин. Волгоград: учитель, 2005.

12. Музыкальная энциклопедия словарь / под ред. Г.В. Кледыш, Москва, 2002.

13. Морозов В.П. «О развитии детского голоса» Музыка в школе №2, 2003.

14. Никольская-Береговская Русская вокально-хоровая школа. М.; «Владос», 2003.

15. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
 16. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
 17. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
 18. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
 19. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
 20. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
 21. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
 22. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
 23. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
 24. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.

25. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики - М., 2007.

**Интернет-ресурсы для педагога:**

http://www.bard.ru/ - авторская песня

http://www.plus-msk.ru/ - коллекция минусовок mp3

http://forums.minus-fanera.com -

http://fanerka.com/ - минусовки, караоке

http://www.mp3minus.ru/ - минусовки (оплата 0,9S через мобильный телефон)

http://songkino.ru/ - Песни из кинофильмов

http:/www.edu.ru/ - портал Министерства образования РФ. В разделе методическая литература выложены электронные версии методических пособий по музыке.

http://playmusic.org/

http://www.creatingmusic.com/

http://music.edu.ru/

http://pedsovet.edu.ru/Brainin/index.html - семинар директора музыкальной школы в Ганновере Валерия Борисовича Брайнина "Развитие музыкального мышления у детей" (с видеофрагментами). Методика изучения ритма. Выложен на сайте music.edu.ru

http://www.sfskids.org –

http://www.nyphilkids.org/ - в лаборатории по изготовлению музыкальных инструментов вы сможете получить подробную инструкцию о том, как сделать из подручного материала музыкальный инструмент (например, кастаньеты из пуговиц)

http://www.pbs.org/jazz/kids/ - сайт для детей по истории джаза, включает биографии великих джазменов, интерактивную ленту времени истории джаза, интерактивный раздел, в котором ребенок может составить джазовый ансамбль и услышать, как звучит пастушья песня в таком составе

http://jan.ucc.nau.edu/~tas3/wtc.html - хорошо-темперированный клавир

http://burskytest.narod.ru/main.htm - обучающие программы и игры в основном по музыке

http://school-collection.edu.ru – образовательный ресурс по разным предметам в разделе музыка большое количество музыкальных файлов к программам, возможна сортировка по классу. Представлены видеофрагменты (небольшое количество), и файлы флэш-анимации к программе «Музыкальное искусство» (Е.В. Усачева, Л.В. Школяр)

http://www.it-n.ru/ - сеть творческих учителей. На сайте создано сообщество музыкальных педагогов, где среди прочих материалов, есть разработки уроков музыки.